

Получение искусственного «золота» — главное достижение имитирующего технoхимического ремесла Александрийской эпохи.

Техническая химия этой поры представлена в *Лейденском папирусе X* (III в.), переведенном и прокомментированном Бертло<sup>7</sup>. *Лейденский папирус* содержит сто рецептов, предписывающих приемы золотоподобных имитаций.

Универсальным — не только химическим — источником является *Стокгольмский папирус*<sup>8</sup>, содержащий 152 рецепта, из которых только 9 посвящены золотоподобным имитациям; 73 — подделкам драгоценных металлов и жемчуга; 70 рецептов описывают крашение тканей, преимущественно в пурпурный цвет.

Этими папирусными сводами, собственно, и исчерпывается Александрийская техническая химия, лишь в смысле цели совпадающая с алхимией. Даже беглый взгляд на тексты этих рецептурных *Корпусов* и на текст «*Изумрудной скрижали*» убеждает в том, что мы имеем дело с двумя разными сферами деятельности, общими лишь номинативно: и там, и там видимая цель — золото. Но если для алхимиков — это лишь предлог для космических построений, то золото для технoхимика — реальная цель, связанная, однако, не с метафизической трансмутацией, а с трансмутацией физической. Заклинаний именов по этой причине в *папирусных сводах* почти нет. Между тем герметические александрийские тексты — сплошь заклинание. Но *Лейденский* и *Стокгольмский папирусы* и «*Изумрудная скрижаль*» Гермеса — чистые модели. Иные тексты свидетельствуют о начинавшемся и тогда взаимодействии. Если, конечно, прибавить к этому взаимодействию третий компонент, а именно неоплатоническую теоретико-философскую мысль (*Плотин, Прокл, Ямвлих*) об эманации единого, иерархии духовно-вещественных ценностей, слагающих *универсум*.

Эти срединные синкретические тексты достойно представляют их авторов: *Зосима Панолиандрийского* (IV в.), *Синезия* (V в.), *Олимпиадиора* и *Стефана Александрийского* (VI в.). Но традиция, ассимилированная названными авторами, восходит к еще более ранним временам, а именно ко II или даже к VI веку до н. э. — основополагающему сочинению

II. *Арциропей* (ἀργυρίς — серебро; Ποίω — делаю). Заключается эта стадия в отбеливании тетраэдроматы сплавлением четвертичного сплава с мышьяком и ртутью.

III. *Хризопей* (χρυσός — золото). На этой стадии берут «серебро», полученное в результате *арциропей*, и добавляют к нему очищенную серу и «серную воду». Основная добавка — золото (для «закваски»).

IV. *Позис* (πίσις — томление, брожение). Это — заключительная стадия. Она состоит в окрашивании хризопейного сплава в золотистые тона путем травления квасцами или окуливания (томления) в специальном приборе — «керотакисе» (вариант: «золочение», то есть обработка металлических поверхностей специальными реактивами).

<sup>7</sup> Найден в 1828 году в Фивах, прочитан в 1886 году (Berthelot, 1887—1888, 1, с. 3—73).

<sup>8</sup> Найден в 1830 году. Переведен и прокомментирован в 1908 году (Lippmann, 1932, 2; 1919, 1, с. 7 и сл.). Хранится в Стокгольме в Шведской академии наук.